



# NESTE PALÇO ILUMINADO



Projeto Neste Palco Iluminado - Tropical Sul Produções

Declaramos para os devidos fins, que a empresa TROPICAL SUL PRODUÇÕES LTDA, estabelecida a Avenida Evandro Lins e Silva, n 840 - sala 913 Rio de Janeiro - RJ, inscrita no CNPJ sob o n° 04.072.058/0001-00; e na Secretaria de Fazenda do Município do Rio de Janeiro, sob o n° 02.909.332, é detentora de todos os direitos de concepção, realização e produção do projeto Neste Palco Iluminado e está habilitada para a sua execução, conforme projeto anexo, responsabilizando-se por todas as informações aqui contidas, comprometendo-se a apresentar todos os documentos e certidões quando solicitados.



---

Tropical Sul Produções  
Vanderlei Pedro do Carmo Vieira

---

### Apresentação

O projeto Neste Palco Iluminado tem como principal objetivo resgatar uma importante etapa cultural da nossa música, mostrando que se pode fazer sucesso com belas poesias e musicalidade desta forma proporcionando um clima para se ouvir a boa música brasileira.

O enfoque deste espetáculo é trazer reinterpretações de sucessos com novos arranjos, preservando a essência das suas construções, levando ao público o resgate de grandes sucessos que hoje estão esquecidos na história.

Tudo que é tocado e encenado no palco é extremamente compartilhado com o público, que canta e dança com uma das maiores expressões de voz e presença de palco da MPB, Claudette Ferraz, e deleita-se na maravilhosa interpretação dos textos de Paulo César Feital, que mostra um panorama daqueles que fizeram a cultura da música brasileira se renovar e acontecer.

Está reunido em um só espetáculo um roteiro musical com obras inesquecíveis de: Lamartine Babo, Ary Barroso, Lupicínio Rodrigues, Chiquinha Gonzaga, Chocolate, Catulo da Paixão Cearense, Mário Rossi e Marino Pinto, João de Barro, Ataulfo Alves, Cartola, Luiz Gonzaga, Evaldo Gouveia, Jair Amorim e tantos outros.

Dessa forma, a produtora TROPICAL SUL PRODUÇÕES convida a todos a embarcar nesse projeto que mostra a força da nossa cultura e a beleza de nossas canções.



### Objetivo

O projeto pretende divulgar e apresentar o espetáculo Neste Palco Iluminado, com Claudette Ferraz e Paulo Cesar Feital.

No show, com duração de 1 hora e 40 minutos, são apresentados 28 títulos na íntegra e pout pourris, que dão 21 performances aos maiores sucessos da época entremeados pela narração emocionada de quatro textos históricos e enriquecedores do grande poeta, teatrólogo e compositor Paulo César Feital.



### Justificativa

Ao realizar apresentações em diversas cidades, entre capitais e municípios de médio porte, o projeto beneficiará o público com um show virtuoso e cuidadoso mostrando a música brasileira mais rica, pontuada por inovações, ritmos e tendências. O espetáculo é especial e diferenciado, onde a música é exibida com toda a sua força e os textos interpretados de forma emocionante.

Além disso, o projeto privilegia artistas respeitados pela crítica, possibilitando que seus trabalhos possam ser divulgados.

### Público Beneficiado

Neste Palco Iluminado é um excelente programa para o público em geral:

- Jovens, adultos e terceira idade.

---

**Intérprete e Coordenação Musical:**

**Claudette Ferraz**

**Textos e Interpretação:**

**Paulo César Feital**

**Arranjos, Regência e Teclados:**

**Marquinhos Maia**

**Produção Executiva:**

**Shirlei Cavalcanti**

**Direção Artística:**

**Paulo César Feital**

**Produção e Realização:**

**TROPICAL SUL PRODUÇÕES**



### Paulo César Feital



Feital é autor/compositor, poeta e teatrólogo. Aos quatorze anos, sua primeira música foi gravada por Moreira da Silva. Compositor gravado por grandes intérpretes da MPB, como Milton Nascimento, Nana Caymmi, Chico Buarque, Emílio Santiago, Alcione, Beth Carvalho, Leny Andrade, MPB-4, Danilo Caymmi, Quarteto em Cy, João Nogueira, Zezé Mota, Cauby Peixoto, Pery Ribeiro, Tim Maia, Selma Reis, Sandra de Sá, entre outros, e, no exterior, por Luz Marina, Don Barrows, Lucho Gatica e Barry Manilow, soma uma discografia de mais de 400 músicas. Fazem parte de sua autoria sucessos como: Saigon, Perfume Siamês, Dias de Lua, Cinelândia, No Analices, Meu Louco, Bolero de Neblina, Brasil de Oliveira da Silva do Samba, Quarenta anos, Meu Louco entre outros.

em como parceiros, reconhecidos nomes do cenário musical do país: Nelson Cavaquinho, Guinga, Suely Costa, Elton Medeiros, Francis Hime, João Nogueira, Jorge Vercilo, Jota Maranhão, Carlinhos Vergueiro, Gilson Peranzetta, Jorge Aragão, Luiz Carlos da Vila, Lenine, Hélio Delmiro, Cristóvão Bastos, Roberto Menescal, Jorge Simas, Cláudio Cartier, Altay Veloso... para citar alguns.

No Cinema, assinou as trilhas musicais do curta-metragem Colônia Juliano Moreira e a incidental do longa Lucio Flávio o Passageiro da Atonia. No teatro, as trilhas de Subo nesse Palco e Temporal. Ainda no teatro, é autor das peças Lua com Limão, O Primo do Presidente, Beto, Filho de Mayra e o infantil Chorinho de Pelúcia.

Como diretor, esteve à frente de grandes espetáculos: 50 anos de Elizeth Cardoso, De amor é Bom, Xingu e Farmacopéia, com João Nogueira”, 40 anos de Elis, Viva Clara, ao lado de Fagner, Chico Buarque, Beth Carvalho e João Nogueira, 15 anos de Carlinhos Vergueiro, Corrente de Aço com Roberto Ribeiro ... entre outros.

Feital foi incluído nos livros Antologia dos 50 Maiores Poetas Cariocas do Século, de Olga Savari, e Antologia da Música Brasileira, de Haroldo Costa. Venceu vários prêmios, como o Sharp, de música, Prêmio Castro Alves de Sonetos e Festival Internacional Latino Americano, entre outros. Na década de 80, a convite do compositor João Nogueira, assume a direção artística do Clube do Samba.

Na década de 90, criou a Companhia da Ilusões musical que com Altay Veloso, Clarisse Grova e Aladim e mais tarde ,Ninah Jô, Sílvia e Penha Reges, cantou o Brasil em vários shows. Com o Compositor Carlinhos Vergueiro, realiza o espetáculo “ Musica nos tempos do Collera” que fica em cartaz durante um ano em São Paulo.

Em 2002, Com o compositor e instrumentista Jorge Simas, gravou seu 3 CD “Carta ao Rei”, com participações especiais de Chico Buarque, Paulo Moura, Leny Andrade, Selma Reis, Carlinhos Vergueiro, Rildo Hora e Cris Delanno. Ainda em 2002 participa como convidado do espetáculo “Neste Palco Iluminado” produzido pela Tropical Sul Produções; produziu e dirigiu o cd e o show Filha da pátria, de Cris Delanno. Escreveu, em parceria com a psicanalista Eliza Maciel, a peça E Daí, Isadora?, com direção de Bibi Ferreira, e estrelada por Tânia Alves e Jalusa Barcellos.

Gravou em 2003 o cd “Ofício: Brasileiro” (Selo Mec-BR), em que registrou algumas das mais importantes composições de sua carreira ao lado dos principais parceiros. Assumiu a direção do musical, Alabê de Jerusalém que em 2004 se apresentou no Canecão- RJ, Teatro Municipal de Niterói e circuito SESC.

Em 2005 assume a Produção artística dos CDs (Minas- Marcio Lott e Nordeste Eudes Fraga) do Selo Radio Mec. 2006 ano em que o poeta começa a escrever seu livro de sonetos; cria o espetáculo “ Pelos Bancos do Brasil” e “ Seu Sebastião do Rio de Janeiro”, e assume a supervisão artística da ópera negra “ Alabê de Jerusalém de Altay Veloso.

Em 2007 assume a montagem da ópera Alabê de Jerusalém no Theatro Municipal do Rio de Janeiro; Escreve em parceria com a roteirista Eliza Maciel o espetáculo “ Fragmentos de um país que samba e chora”; finaliza seu livro de sonetos, seleciona repertório para seu próximo CD; tem musicas gravadas por Alcione, Fátima Guedes, Jorge Vercilo, entre outros e, começa a escrever um texto teatral para 2008. (monólogos).

Começa o ano de 2008, com mais uma temporada do musical “Neste Palco Iluminado” junto com a cantora Claudette Ferraz.

---

### Claudette Ferraz



Claudette Ferraz passou no teste do tempo e da persistência, e está pronta para se transformar numa das grandes divas da música popular brasileira. O essencial lhe foi dado pela natureza, lapidado pela determinação; um conjunto de fatores tende a favorecê-la: boa voz, boa estampa, e uma dose essencial de "Feeling". Não que tenha sido assim tão simples. Desde que meteu a cara -, ou melhor a voz -, na estrada, vem conquistando as platéias mais ecléticas, passeando por vários estilos, regravando sucessos, enfim, uma carreira que se fez na estrada, indo aonde o povo está, como já dizia a canção.

Dona de uma voz suavemente grave, límpida, marcante e um inconfundível estilo de cantar e interpretar canções, começou sua carreira como Lady Croner. Foi backing vocal de artistas como, Tim Maia, Emílio Santiago, Elymar Santos, Jorge Aragão, Reginaldo Rossi e muitos outros. Fez temporadas em casas de renome do circuito carioca como: Imperator, Mistura Fina, Rio Jazz Club, Asa Branca, Canecão e outras. Foi cantora-solo exclusiva de um grande mago do piano, Luiz Carlos Vinhas, com quem se apresentou nas melhores casas noturnas do Rio, e com quem viajou pela primeira vez rumo a New York, partindo em seguida para New Jersey, em 1985.

Em 10 de Setembro de 1991, audaciosamente alugou o "Canecão" para apresentação única, com casa lotada, em parte como decorrência de sua apresentação dois dias antes no "Domingão do Faustão", pela rede Globo de TV. "Dois Apaixonados", título do seu primeiro LP, produzido por Michael Sullivan, com o qual percorreu várias cidades do Brasil, participando não só de shows, como também de vários programas de TV, como "Flash" do Amauri Jr, "Note e Anote" de Ana Maria Braga" pela TV Record, e muitos outros. Nesse LP, ela teve as participações de Robertinho de Recife (um dos maiores guitarristas do Brasil) e Elymar Santos, com quem trabalhou muitos anos e com quem viajou rumo à Nova York em 2001, para a "festa dos brasileiros" partindo em seguida para o "Conrad Casino Hotel", no Uruguai.

Conquistou troféus de melhor intérprete e prêmios de primeiro lugar, em festivais de música. No concurso "A grande chance" 1996, reeditado pelo radialista e também apresentador José Messias, realizado no teatro Rival Br, no Rio de Janeiro, ela fatura o prêmio de primeiro lugar. José Messias, da platéia mais que fã, convidou-a para ser a coordenadora musical de dois de seus maiores projetos: "Revellion do meio dia", em 31 de dezembro de 1999, na Cinelândia, no Rio, com participação de grandes nomes da nossa música, e "Rio e as vozes de ouro", projeto que homenageia os cantores do rádio de décadas passadas, Nesse projeto ela também anta ao lado de Cauby Peixoto, Ângela Maria, Agnaldo Timóteo, Wanderlei Cardoso, da saudosa Emilinha Borba, além de cantar, interpretar e homenagear, a inesquecível, Clara Nunes.

---

### Shirlei Cavalcanti

Produtora, compositora, Shirlei Cavalcanti iniciou na carreira de Produtora Artística em 1982, produzindo eventos em vários clubes e teatros da cidade do Rio de Janeiro e trabalhando ao lado de artistas consagrados que faziam parte da caravana do Cassino do Chacrinha.

Em 1984, produziu e dirigiu shows da cantora e compositora Claudette Ferraz, acompanhando a artista em todas os eventos.

Em 1986, ela produziu shows da cantora ao lado do mago do piano Luiz Carlos Vinhas em temporadas, passando pelas melhores casas noturnas do circuito carioca e, também, em várias cidades do Brasil e do exterior.

Em 1987, Shirlei partiu para Macaé/RJ, assumindo a direção artística do Piano Bar do restaurante Marisco's, na Praia dos Cavaleiros, sob o patrocínio de empresas de grande porte.

Em 1991, produziu o show de Claudette Ferraz, no Canecão, com casa lotada, após apresentação no "Domingão do Faustão" pela rede Globo de TV.

Em 1992, Shirlei Cavalcanti, percorreu várias cidades e estados do Brasil, divulgando o primeiro LP de Claudette Ferraz "Dois Apaixonados", produzido por Michael Sullivan.

Produziu e dirigiu shows de temporadas da cantora em casas de renome como Imperator, Mistura Fina, Rio Jazz Club e Night Rio's (hoje "Porcão Rio's"), em curtas temporadas, além de acompanhar a cantora em vários programas de TV.

Em 1994, Shirlei assumiu a direção artística do Tabuão - casa de shows na Ilha do Governador - RJ e Tropicália, levando várias atrações como Alcione, Chico Anísio, Tom Cavalcanti, Sandra de Sá, Elymar Santos, entre outros.

Em 2001, Shirlei parte para São Paulo, compondo a equipe de produção do programa Elymar Popular, pela CNT TV, a convite do cantor, atuando também na produção de alguns shows do cantor em casas como Canecão, Olimpo, teatros, Olímpia, entre outros, quando decola para New York, acompanhando-o na sua produção, para a festa dos brasileiros "Brazilian Day".

Em 2002, ela faz parte da produção do projeto incentivado pela Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro: "NESTE PALCO ILUMINADO", em temporada de muito sucesso em teatros, lonas culturais e praças do Rio.

Em 2005, Shirlei Cavalcanti investiu na produção e direção do projeto "Pra Sempre" onde Claudette Ferraz interpreta canções de grande sucesso da nossa MPB, direcionado às empresas de alto e médio porte como Petrobrás, Supergasbrás, Inmetro, FDC (Fundação Dom Cabral), Lentes Varilux, entre outras, com a finalidade de captação de patrocínio e apoio.

Ainda em 2005, ela apostou em mais um grande espetáculo, "Tocando em frente", realizado na Lona Cultural de Campo Grande/RJ.

Em 2006, com o sucesso obtido junto às empresas no ano anterior, Shirlei produz o CD acústico "PRA SEMPRE" de Claudette Ferraz, onde estréia como compositora em duas canções em parceria com a cantora. O CD independente a conduz para o Estado do Rio Grande do Norte, onde partiu com o firme objetivo de divulgar o CD. Com ele, conquista a credibilidade do "Projeto "Seis e Meia" e produz shows no teatro Alberto Maranhão em Natal, teatro "Mag Shopping" (espaço fechado para os Shows) em João Pessoa e teatro Severino Cabral" em Campina Grande, encerrando a turnê, na cidade de Mossoró/RN. A repercussão foi tão grande que em dezembro de 2007, elas receberão o título de cidadãs Mossoroenses.

Em dezembro de 2006, Claudette Ferraz e Shirlei Cavalcanti, retornam a Mossoró/RN, a convite do Monsenhor Américo Vespúcio Simonetti, da Catedral de Sta. Luzia, com o apoio da Vereadora Izabel Montenegro, e do Senador Garibaldi, para a festa da Padroeira da cidade, onde Claudette Ferraz recepcionou a chegada da imagem da Santa, na Paróquia, cantando o Hino da Padroeira, para um público de aproximadamente 100 mil pessoas, no dia 13 de Dezembro de 2006.

---



**ABERTURA**

TEXTO - TRENZINHO CAIPIRA

1. MINHA MISSÃO - (João Nogueira & Paulo C. Pinheiro)

**1º ESQUETE**

2. CANÇÃO DE AMOR - (Chocolate e Heleno de Paula)  
3. ÚLTIMO DESEJO - (Noel Rosa)  
4. MEDLEY: LUA BRANCA / FELICIDADE/ LUAR DO SERTÃO  
(Chiquinha Gonzaga / Lupicínio Rodrigues / Catulo da Paixão Cerarense)  
5. NO RANCHO FUNDO - (Ary Barroso e Lamartine Babo)  
6. COM QUE ROUPA - (Noel Rosa)

**2º ESQUETE**

TEXTO - ANGENOR DE OLIVEIRA - CARTOLA

7. AUTONOMIA - (Cartola)  
8. CADEIRA VAZIA - (Lupicínio Rodrigues e A. Gonçalves)  
9. CASTIGO - (Dolores Duran)  
10. SERRA DA BOA ESPERANÇA - (Lamartine Babo)  
11. MANÉ FOGUETEIRO - (João de Barro e Augusto Calheiros)

**3º ESQUETE**

TEXTO - ELIS REGINA

12. NA BATUCADA DA VIDA - (Ary Barroso e Luiz Peixoto)  
13. LAMA - (Aylce Chaves e Paulo Marques)  
14. MEDLEY: POIS É / FAVELA / NA CADÊNCIA DO SAMBA  
(Ataulfo Alves / Ataulfo Alves / Ataulfo Alves e Paulo Gesta)  
15. SE ACASO VOCÊ CHEGASSE - (Lupicínio Rodrigues e Felisberto Martins)  
16. FAIXA DE CETIM - (Ary Barroso)  
17. VIAGEM - (João de Aquino e Paulo César Pinheiro)

**4º ESQUETE**

TEXTO - PRETO VELHO - Homenagem CLARA NUNES

18. UM SER DE LUZ - (João Nogueira e Paulo César Pinheiro)  
19. DEUSA DOS ORIXÁS - (Toninho e Romildo)

**ENCERRAMENTO**

20. MINEIRA - (João Nogueira)

**BIS**

21. MEDLEY: BAIÃO/ XOTE DAS MENINAS/ QUI NEM JILÓ  
(Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira / Zé Dantas e Luiz Gonzaga / Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira)
-

Depoimento após o show de lançamento do espetáculo "NESTE PALCO ILUMINADO", no Teatro Baden Powell em Copacabana - o 1º de outros 21 que realizamos nos Teatros do Rio, Lonas Culturais e diversos bairros não atendidos por salas de teatro, onde foram apresentados em palcos montados em locais de referências nos bairros.

Meu Caro Vanderlei,

Foi sem dúvida uma noite de privilégios. Seu show (aliás, há um termo em nosso idioma que melhor expressa o acontecimento: espetáculo!) foi mesmo singular, pois nenhum outro se pode a ele comparar, mas que apresentou talentos verdadeiramente plurais. Quanta categoria e emoção! Momentos de êxtase e de alegria geral. Ninguém dos que presenciaram a apresentação de ontem do "Neste Palco Iluminado" (uma idéia genial que só um legítimo craque como você, meu caro amigo Vanderlei, poderia realizar) esteve à margem do elevadíssimo espírito que reinou absoluto sobre o palco e a platéia. Deixo, enfim, meu forte abraço a você, sinceros parabéns a sua equipe (profissionais mesmo!), congratulações ao Eduardo pela belíssima voz e uma declaração apaixonada de admiração ao raro talento da Claudette Ferraz (que artista maravilhosa!). Quanta capacidade para conduzir e emocionar uma platéia! Meu Deus do Céu!!!). Não vou falar do Feital, porque, neste caso particular, eu sou suspeito. O Paulo César é um velho conhecido, parceiro de um grande amigo, o Jorge Simas, por quem nutro verdadeira idolatria. Queria só registrar que você foi de uma felicidade absoluta ao escolhê-lo para os textos - poemas, isto sim - e para a locução: um toque de classe que abrilhantou o espetáculo. Ah! E que músico, heim?! Nota dez para todos.



Um novo amigo e admirador,  
José Almeoni (SMC/APE).  
Assessor de Projetos Especiais da  
Secretaria das Culturas  
Tels. 21 2503.2526 e 2503.2545

Responsável pelo projeto:  
**Vanderlei Vieira**  
Escritório: (21) 2178-2061  
Nextel: (21) 7812-2742 - ID 6\*1732  
Celular: (21) 8116-0999  
E-mail: [vanderlei@tropicalsul.com.br](mailto:vanderlei@tropicalsul.com.br)



**TROPICAL SUL PRODUÇÕES Ltda.**  
CNPJ: 04.072.058/0001-00 - Inscrição Munic: 290.933-2  
Avenida Evandro Lins e Silva, 840 - sala: 913  
Centro Empresarial Office Tower - Barra da Tijuca  
CEP: 22631-470 - Rio de Janeiro - RJ  
Telefone / Fax: (21) 2178.2061  
Site: [www.tropicalsul.com.br](http://www.tropicalsul.com.br)  
E-mail: [comercial@tropicalsul.com.br](mailto:comercial@tropicalsul.com.br)

---

